



EDUCACIÓN MUSICAL EN COLOMBIA, UN ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

Vivimos en un contexto actual fuertemente marcado por la homogenización que impone la globalización neoliberal de la cultura, por la creciente acumulación de superficialidad en la experiencia humana que trae el vertiginoso aceleramiento de las comunicaciones. Por otro lado, en el ámbito educativo, somos testigos de un pensamiento hegemónico que generalmente privilegia los espacios curriculares que desarrollan el pensamiento y el lenguaje, en detrimento de la formación en otros campos del saber como el de las artes. En este contexto, se hace necesario unir esfuerzos para preservar, a manera de resistencia, un lugar para el despliegue de lo sensible, lo espiritual y lo afectivo en el mundo. El arte, sin duda, es un espacio en el que pueden emerger estas dimensiones. La agremiación de los artistas desde este punto de vista, es un acto necesario y urgente.

Este es el sentido del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), el cual propende desde hace veinte años por agremiar educadores musicales de la región, con el propósito de generar espacios de circulación y reflexión crítica sobre los saberes pedagógico – musicales de los maestros, propiciar la investigación, la formación de formadores y agenciar participaciones en políticas públicas de los distintos países. El FLADEM, inspirado en la noción de Pedagogías Musicales Abiertas que ha sido desarrollada, entre otros pedagogos, por la investigadora argentina Violeta Hemsy de Gainza¹, parte del respeto por la diversidad musical y pedagógica y aboga por un determinado estilo de *musicalización* de la ciudadanía basado en las siguientes premisas: El conocimiento musical se construye, no se transmite. Esta construcción procura iniciar con la vivencia de la música – la música siempre está en el centro - para luego transitar hacia la abstracción y los conceptos. Se construye desde los saberes previos e intereses de los estudiantes. La enseñanza musical se potencia a través del aprendizaje colectivo. Respeta la diversidad musical y los múltiples modos y ritmos de aprendizaje. Permite un espacio para el azar y los

emergentes en los procesos de enseñanza. Acepta el lugar central del afecto en el aula y entiende el espacio pedagógico como un lugar de construcción de sujetos autónomos y felices, en todas las etapas formativas.

Los artículos que están incluidos en esta sección, son derivados de ponencias que fueron presentadas en el VIII Encuentro de FLADEM – Colombia que tuvo lugar en Bucaramanga en 2014, en colaboración con la Universidad Industrial de Santander. En estos escritos, el lector podrá encontrar una diversidad de preguntas relacionadas con el campo de la educación musical. Estas inquietudes incluyen: El desarrollo de la creatividad a través de procesos de formación en composición (Osuna). El lugar de la formación pedagógica en música como opción profesional o como componente transversal de los currículos de los pregrados en música (Casas). La necesidad de cualificar la formación investigativa de los estudiantes de música en las universidades (Valbuena). El legado de Edgar Willems a la educación musical desde una mirada integradora del desarrollo musical y del despliegue de las dimensiones múltiples del ser humano (Valencia). La evaluación de la formación musical en edades escolares, en concreto en el caso del proyecto de jornada extendida de la Secretaría de Educación de Bogotá (Bermúdez et al.). Una problematización sobre la híper - especialización actual en la formación de músicos profesionales (Arenas).

Esperamos que estos aportes contribuyan a la reflexión crítica que necesita el campo de la educación musical para seguir avanzando en caminos que permitan desarrollar una musicalización cada vez más humana, incluyente, pertinente, gozosa y profunda.

Noviembre 14 de 2015

Andrés Samper

Presidente –FLADEM Colombia

a.samper@javeriana.edu.co

1 Violeta Hemsy (<http://www.violetadegainza.com.ar>) funda el FLADEM en 1995 junto con Carmen Ma. Mendez, de Costa Rica; Margarita Fernández, de Chile y Gloria Valencia, de Colombia.